

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 159» города Кирова

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4 от 31.05.2023



Утверждаю  
Заведующий МДОУ № 159  
Н.И. Колесникова  
Приказ № 35-О от 31.05.2023

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Умелые ручки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Коровина Екатерина Александровна,  
воспитатель высшей категории

г. Киров  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	2
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	2
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	5
УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	5
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	10
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	10
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	11
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	12
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	12
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.,
- ФГОС ДО от 2013 г.,
- СанПиН 2.4.3648-20,
- Постановлением Правительства РФ № 706 от 15.08.2013 г.,
- Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
- Распоряжением Правительства РФ от 31.01.2022 N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказом МП РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Правительства КО от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».
- Распоряжением министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил ПФДО на территории Кировской области»
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Данная программа разработана с учётом Основной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ № 159 города Кирова и не дублирует её по образовательной области «художественно-эстетическое развитие».

#### **Аннотация**

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы в детском саду является художественный ручной труд, создающий условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное.

Художественный ручной труд способствует развитию сенсомоторики согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления аппликаций постепенно образуется система специальных навыков и умений. Большое влияние оказывает ручной труд на умственное развитие ребёнка, на развитие его мышления.

Непосредственный контакт ребенка с бумагой, природным материалом, или красками, элементарные опыты с ними позволяют знать их свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность, обогащают яркими образами окружающего мира. В ходе творческой работы дошкольник учиться наблюдать, размышлять, сравнивать, анализировать и делать выводы. Как показывает опыт практической работы, продуктивная деятельность не только оптимизирует коррекционное воздействие на развитие двигательной сферы, но и способствует устранению недостатков речевых и неречевых психических функций у дошкольников.

Актуальность и новизна в данной программе заключается в том, что используются разные формы работ подходы.

Благоприятный эмоциональный настрой детей во время занятий по ручному труду, наслаждение, испытываемое в процессе работы, очень важны для общего развития. Постепенно у детей формируются такие качества, как целеустремлённость, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы:** стимулирует эстетическое и эмоциональное воспитание и развитие детей дошкольного возраста, приобщает к культуре и искусству, а также организывает увлекательный и содержательный досуг.

**Значимость программы:** способствовать развитию эмоциональной сферы, коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно - эмоционального восприятия окружающего мира.

**Отличительные особенности программы:**

1. Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм организации образовательной деятельности.

2. Доступность (простота, соответствие возрастным особенностям)

3. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

4. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

5. Личностно ориентированное взаимодействие: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

6. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, сложного задания. Интеграция программы в разные виды деятельности.

7. Принцип гуманизации: развитие у ребенка гуманистической направленности отношения к миру; приобщение дошкольников к эстетике и художественному творчеству, концентрирующей в себе общечеловеческие ценности отношения к природе.

8. Реальный учет особенностей и ценностей дошкольного периода развития, актуальность для ребенка чувственных впечатлений, знаний, умений; личностная ориентированность процесса воспитания и обучения.

9. Принцип культуросообразности: построение содержания программы с учётом региональных культурных традиций.

10. Принцип сезонности: построения содержания программы с учётом природных и климатических особенностей местности в данный момент времени.

**Новизна:** состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов. Построение работы в соответствии с конкретным педагогическим замыслом, интеграция разнообразных видов детской деятельности, творческая организация образовательной деятельности ребенка, использование информационно-коммуникативных технологий.

**Адресат программы:** Дополнительная общеразвивающая программа «Умелые ручки» предназначена для детей 5-7 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Возрастная группа	Количество		Длительность	
	детей в группе	занятий	1 занятия	за год
Старшая (дети 5-6 лет)	12	32	25 минут	13,3 час.
Подготовительная (дети 6-7 лет)	12	32	30 минут	16 час.
<b>ИТОГО</b>	-	<b>64</b>	-	<b>29,3 час.</b>

Формула расчета рабочего времени:

$X$  (рабочее время) = количество занятий  $\times$  количество часов 1 занятия / 60 мин.  
(32  $\times$  25 + 32  $\times$  30 / 60 = 29,3 час.)

**Форма обучения:** очная

**Уровень программы:** стартовый: дети 5-6 лет, базовый: дети 6-7 лет

**Особенности организации образовательного процесса:**

**Этапы реализации Программы**

Данная программа направлена на эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности.

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Часть 3. Завершающая

**Индивидуальная работа:** Индивидуально с детьми доделывать, переделывать поделки.

**Работа с родителями:** Консультации, беседы для родителей.

**Режим занятий:** Основной метод работы с детьми - игра.

Параметры организации образовательного процесса на различных уровнях освоения программы

Параметры	Стартовый уровень, дети 5-6 лет	Базовый уровень, дети 6-7 лет
Число обучающихся в группе	12	12
Срок обучения	От 1 мес до 9 мес	От 1 мес до 9 мес
Режим занятия	1 ч/нед	1ч/нед

Самостоятельная работа обучающихся	До 50% учеб. врем	До 70% учеб. врем
------------------------------------	-------------------	-------------------

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Численность учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов устанавливается до 12 человек. Сроки обучения по адаптированным образовательным программам могут быть увеличены с учетом особенностей психофизического развития обучающихся.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие художественно – творческих способностей.

Задачи:

*Образовательные задачи*

- Познакомить со свойствами материалов
- Познакомить с нетрадиционной техникой выполнения творческих работ
- Способствовать выработке навыков работы с различными материалами
- Обогащать художественно - эстетический опыт

*Развивающие задачи*

- Развивать умение безопасно пользоваться инструментами при работе
- Способствовать развитию конструктивной деятельности
- Способствовать развитию внимания, памяти, воображения, творческой фантазии
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей
- Развивать общую умелость, мелкую моторику, глазомер

*Воспитательные задачи*

- Воспитывать интерес к ручному труду
- Воспитывать самостоятельность
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Старшая группа 5-6 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов в год			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Обрывная аппликация	4	1	3	Наблюдение/выставка
2.	Накладная аппликация	3	1	2	Наблюдение/выставка
3.	Модульная аппликация	3	1	2	Наблюдение/выставка
4.	Симметричная аппликация	3	1	2	Наблюдение/выставка
5.	Ленточная аппликация	3	1	2	Наблюдение/выставка
6.	Силуэтная аппликация	3	1	2	Наблюдение/выставка
7.	Коллаж	3	1	2	Наблюдение/выставка
8.	Оригами	3	1	2	Наблюдение/выставка
9.	Аппликация из салфеток	4	1	3	Наблюдение/выставка

10.	Аппликация из крупы	3	1	2	Наблюдение/выставка
-----	---------------------	---	---	---	---------------------

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Подготовительная группа 6-7 лет**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Обрывная аппликация	3	1	2	Наблюдение/выставка
2.	Накладная аппликация	3	1	2	Наблюдение/выставка
3.	Модульная аппликация	3	1	2	Наблюдение/выставка
4.	Симметричная аппликация	4	1	3	Наблюдение/выставка
5.	Ленточная аппликация	3	1	2	Наблюдение/выставка
6.	Силуэтная аппликация	3	1	2	Наблюдение/выставка
7.	Коллаж	3	1	2	Наблюдение/выставка
8.	Оригами	4	1	3	Наблюдение/выставка
9.	Аппликация из салфеток	3	1	2	Наблюдение/выставка
10.	Аппликация из крупы	3	1	2	Наблюдение/выставка

**Содержание учебного плана. Старшая группа 5-6 лет**

<p>Раздел 1 Обрывная аппликация</p> <p>Тема 1 Использование нетрадиционной техники обрывной аппликации в продуктивной деятельности «Цветик – семицветик», «Лебедь», «Бабочка», «Зайчик».</p> <p>Теория: Введение. Знакомство с материалом</p> <p>Практика: Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 6-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.</p> <p>Выставка творческих работ в детском саду.</p>
<p>Раздел 2 Накладная аппликация</p> <p>Тема 2 Использование нетрадиционной техники накладной аппликации в продуктивной деятельности «Свинка», «Собачка», «Кошечка».</p> <p>Теория: Введение. Знакомство с материалом</p> <p>Практика: Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.</p> <p>Выставка творческих работ в детском саду.</p>
<p>Раздел 3 Модульная аппликация</p> <p>Тема 3 Использование нетрадиционной техники модульной аппликации в продуктивной деятельности «Мухомор», «Паровоз», «Листочки».</p> <p>Теория: Введение. Знакомство с материалом</p> <p>Практика: При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные</p>

<p>кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки. Выставка творческих работ в детском саду.</p>
<p>Раздел 4 Симметричная аппликация Тема 4 Использование нетрадиционной техники симметричной аппликации в продуктивной деятельности «Рыбки играют», «Грибная семейка», «Утенок». Теория: Введение. Знакомство с материалом Практика: Для симметричных изображений заготовку — квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера — складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения. Выставка творческих работ в детском саду.</p>
<p>Раздел 5 ленточная аппликация Тема 5 Использование нетрадиционной техники ленточной аппликации в продуктивной деятельности «Домик для собачки», «Снеговик», «Елочка – красавица». Теория: Введение. Знакомство с материалом Практика: Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение. Выставка творческих работ в детском саду.</p>
<p>Раздел 6 силуэтная аппликация Тема 6 Использование нетрадиционной техники силуэтной аппликации в продуктивной деятельности «Волшебные снежинки», «Бусы на елку», «Валентинка». Теория: Введение. Знакомство с материалом Практика: Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру. Выставка творческих работ в детском саду.</p>
<p>Раздел 7 коллаж аппликация Тема 7 Использование нетрадиционной техники коллаж в продуктивной деятельности «Галстук для папы», «Подарок маме», «Нежные подснежники». Теория: Введение. Знакомство с материалом Практика: технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Выставка творческих работ в детском саду.</p>
<p>Раздел 8 оригами Тема 8 Использование нетрадиционной техники оригами в продуктивной деятельности «Самолет», «Ракета», «Петушок» Теория: Введение. Знакомство с материалом Практика: складывание фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц. Выставка творческих работ в детском саду.</p>
<p>Раздел 9 аппликация из салфеток Тема 9 Использование нетрадиционной техники аппликация из салфеток в продуктивной деятельности «По морям, по волнам», «Ваза с цветами», «Рыбки», «Курочка». Теория: Введение. Знакомство с материалом Практика: Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов:</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• возможность создавать шедевры без ножниц;</li> <li>• развитие мелкой моторики маленьких ручек;</li> <li>• развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры;</li> <li>• широкие возможности для проявления креатив</li> </ul> <p>Выставка творческих работ в детском саду.</p>
<p>Раздел 10 аппликация из крупы</p> <p>Тема 10 Использование нетрадиционной техники аппликация из крупы в продуктивной деятельности «Рыбки», «Яблони в цвету», «Одуванчик».</p> <p>Теория: Введение. Знакомство с материалом</p> <p>Практика: Для детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.</p> <p>Выставка творческих работ в детском саду.</p>

### **Содержание учебного плана. Подготовительная группа 6-7 лет**

<p>Раздел 1 Обрывная аппликация</p> <p>Тема 1 Использование нетрадиционной техники обрывной аппликации в продуктивной деятельности «Осенний букет», «Лебеди», «Насекомые».</p> <p>Теория: Введение. Знакомство с материалом, с техникой выполнения</p> <p>Практика: Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.</p> <p>Выставка творческих работ в детском саду.</p>
<p>Раздел 2 Накладная аппликация</p> <p>Тема 2 Использование нетрадиционной техники накладной аппликации в продуктивной деятельности «Зайчиха и зайчата», «На лугу», «Домашние животные».</p> <p>Теория: Введение. Знакомство с материалом, с техникой выполнения</p> <p>Практика: Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.</p> <p>Выставка творческих работ в детском саду.</p>
<p>Раздел 3 Модульная аппликация</p> <p>Тема 3 Использование нетрадиционной техники модульной аппликации в продуктивной деятельности «Кошечки и котята», «В лесу», «Паровоз».</p> <p>Теория: Введение. Знакомство с материалом, с техникой выполнения</p> <p>Практика: При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.</p> <p>Выставка творческих работ в детском саду.</p>
<p>Раздел 4 Симметричная аппликация</p> <p>Тема 4 Использование нетрадиционной техники симметричной аппликации в продуктивной деятельности «Листопад», «Рыбки играют», «Грибная семейка», «Цыпленок» .</p> <p>Теория: Введение. Знакомство с материалом, с техникой выполнения.</p> <p>Практика: Для симметричных изображений заготовку — квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера — складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.</p>

<p>Выставка творческих работ в детском саду.</p> <p>Раздел 5 ленточная аппликация</p> <p>Тема 5 Использование нетрадиционной техники ленточной аппликации в продуктивной деятельности «Собачка у нашего дома», «Зима», «С Новым годом».</p> <p>Теория: Введение. Знакомство с материалом, с техникой выполнения.</p> <p>Практика: Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.</p> <p>Выставка творческих работ в детском саду.</p>
<p>Раздел 6 силуэтная аппликация</p> <p>Тема 6 Использование нетрадиционной техники силуэтной аппликации в продуктивной деятельности «Снегопад», «Нарядим елку», «Валентинка».</p> <p>Теория: Введение. Знакомство с материалом, с техникой выполнения.</p> <p>Практика: Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.</p> <p>Выставка творческих работ в детском саду.</p>
<p>Раздел 7 коллаж аппликация</p> <p>Тема 7 Использование нетрадиционной техники коллаж в продуктивной деятельности «Поздравление для папы», «Подарок маме», «Первые весенние цветы».</p> <p>Теория: Введение. Знакомство с материалом, с техникой выполнения.</p> <p>Практика: технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.</p> <p>Выставка творческих работ в детском саду.</p>
<p>Раздел 8 оригами</p> <p>Тема 8 Использование нетрадиционной техники оригами в продуктивной деятельности «Собачка», «Кошечка», «Самолет», «Ракета»</p> <p>Теория: Введение. Знакомство с материалом, с техникой выполнения.</p> <p>Практика: складывание фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.</p> <p>Выставка творческих работ в детском саду.</p>
<p>Раздел 9 аппликация из салфеток</p> <p>Тема 9 Использование нетрадиционной техники аппликация из салфеток в продуктивной деятельности «Рыбки в аквариуме», «Корабль в море», «Букет в руке».</p> <p>Теория: Введение. Знакомство с материалом, с техникой выполнения.</p> <p>Практика: Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• возможность создавать шедевры без ножниц;</li> <li>• развитие мелкой моторики маленьких ручек;</li> <li>• развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры;</li> <li>• широкие возможности для проявления креатив</li> </ul> <p>Выставка творческих работ в детском саду.</p>
<p>Раздел 10 аппликация из крупы</p> <p>Тема 10 Использование нетрадиционной техники аппликация из крупы в продуктивной деятельности «Рыбки», коллективная работа, выставка детских работ.</p> <p>Теория: Введение. Знакомство с материалом, с техникой выполнения.</p> <p>Практика: Для детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы</p>

пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.  
Выставка творческих работ в детском саду.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Ребенок инициативен в деятельности,
- Способен работать по образцу, инструкции и по собственному замыслу,
- Имеет представления о свойствах материала и его использовании,
- Умеет передавать цвет, форму,
- Проявляет самостоятельность в реализации цели,
- Обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,
- Обладает установкой положительного отношения к миру, коммуникативен,
- Способен к фантазии и творчеству в разных формах, обладает живым воображением,
- Способен увидеть необычное в обычном предмете

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### Календарный учебный график. Старшая группа 5-6 лет

№ п/п	Кол-во часов	Тема занятия
1	1	«Цветик-семицветик». Обрывная аппликация
2	1	«Лебедь». Обрывная аппликация
3	1	«Бабочка». Обрывная аппликация
4	1	«Зайчик». Обрывная аппликация
5	1	«Свинка». Накладная аппликация
6	1	«Собачка». Накладная аппликация
7	1	«Кошечка». Накладная аппликация
8	1	«Мухомор». Модульная аппликация
9	1	«Паровоз». Модульная аппликация
10	1	«Листочки». Модульная аппликация
11	1	«Рыбки играют». Симметрич. аппликация
12	1	«Грибная семейка». Симметрич. аппликация
13	1	«Утенок». Симметрич. аппликация
14	1	«Домик для собачки». Ленточная аппликация
15	1	«Снеговик». Ленточная аппликация
16	1	«Елочка – красавица». Ленточная аппликация
17	1	«Волшебные снежинки». Силуэтная аппликация
18	1	«Бусы на елку». Силуэтная аппликация
19	1	«Валентинка» Силуэтная аппликация
20	1	«Галстук для папы». Коллаж
21	1	«Подарок маме». Коллаж
22	1	«Нежные подснежники». Коллаж
23	1	«По морям, по волнам». Аппликация из салфеток
24	1	«Ваза с цветами». Аппликация из салфеток
25	1	«Самолет». Оригами
26	1	«Ракета». Оригами

27	1	«Рыбки». Аппликация из салфеток
28	1	«Курочка». Аппликация из салфеток
29	1	«Петушок». Оригами
30	1	«Рыбки». Аппликация из крупы
31	1	«Яблони в цвету». Аппликация из крупы
32	1	«Одуванчик». Аппликация из крупы

Календарный учебный график. Подготовительная группа 6-7 лет

№ п/п	Кол-во часов	Тема занятия
1	1	«Осенний букет»
2	1	«Лебеди»
3	1	«Насекомые»
4	1	«Зайчиха и зайчата»
5	1	« На лугу»
6	1	«Паровоз»
7	1	«Листопад»
8	1	«Рыбки играют»
9	1	«Грибная семейка»
10	1	«Цыпленок»
11	1	«Собачка у нашего дома»
12	1	«Зима»
13	1	«С Новым годом»
14	1	«Снегопад»
15	1	«Нарядим елку»
16	1	«Валентинка»
17	1	«Первые весенние цветы»
18	1	«Корабль на море»
19	1	«Поздравле-ние для папы»
20	1	«Первые весенние цветы»
21	1	«Подарок маме»
22	1	«Букет в руке»
23	1	«Самолет»
24	1	«Ракета»
25	1	«Рыбки в аквариуме»
26	1	«Кошечка»
27	1	«Собачка»
28	1	«Рыбки»
29	1	«Домашние животные»
30	1	« Кошечка и котята»
31	1	Коллективная работа
32	1	Выставка работ

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение программы:**

Наименование	Количество на одного человека на весь курс (шт.)
Цветная бумага 12 цв.	1
Цветной картон 12 цв.	1

Ножницы	1
Клей ПВА	1
Клей карандаш	2
Бросовый материал	
Бумага для черчения 20 л.	1
Салфетки	1
Тряпочки	1
Клеенки	1
Кисти для клея	1
Карандаши цветные 12 цв.	1
Фломастеры 12 цв.	1
<b>Итого:</b>	<b>13</b>

### **Кадровое обеспечение:**

По данной программе могут работать педагоги, имеющие специальное педагогическое образование:

- педагог, владеющий методами и приемами организации коррекционной логопедической работы с детьми дошкольного возраста;

#### **Правила пользования принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.**

Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам карандаши, клей, бумага (или салфетки, крупа, ватные диски, природные материалы) Разливается в баночки клей для работы.

Необходима тряпочка и влажные салфетки для рук.

Сидеть на занятии ребенок должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ребенок не горбился.

Аккуратно работать с материалом. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа. Знать правила работы с ножницами.

Нельзя материалы для работы пробовать на вкус.

Принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.

Готовые работы должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу. Или каждый ребенок забирает работу домой.

После окончания работы кисти для клея должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом мед работнику детского сада.

При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.

При получении травмы немедленно сообщить о случившемся медработнику детского сада.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**Форма аттестации:** наблюдение.

**Порядок проведение промежуточной аттестации:** сентябрь, май.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Диагностическое пособие «Карта индивидуального развития ребенка», форма карты, в которой отражены показатели развития ребенка в художественно-эстетической образовательной области, оцениваемые на основе анализа его проявлений в разных видах детской деятельности.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Программно-методическое обеспечение**

Наименование услуги: Умелые ручки

Наименование программы : Образовательная программа дополнительного дошкольного образования «Умелые ручки»

На основании какой программы разработана: Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие Программа "Умелые ручки", М., 2010 г.

### Методические материалы

#### Примерный перечень тем занятий с детьми 5-6 лет

1. «Цветик-семицветик» (обрывная аппликация)
2. «Лебедь» (обрывная аппликация)
3. «Бабочка» (обрывная аппликация)
4. «Зайчик» (обрывная аппликация)
5. «Свинка» (накладная аппликация)
6. «Собачка» (накладная аппликация)
7. «Кошечка» (накладная аппликация)
8. «Мухомор» (модульная аппликация)
9. «Паровоз» (модульная аппликация)
10. «Листочки» (модульная аппликация).
11. «Рыбки играют» (симметричная аппликация)
12. «Грибная семейка» (симметричная аппликация)
13. «Кролик», «Утенок» (симметричная аппликация)
14. «Домик для собачки» (ленточная аппликация)
15. «Снеговик» (ленточная аппликация)
16. «Елочка-красавица» (ленточная аппликация)
17. «Волшебные снежинки» (силуэтная аппликация)
18. «Бусы на елку» (силуэтная аппликация)
19. «Валентинка» (силуэтная аппликация)
20. «Галстук для папы» (коллаж)
21. «Подарок маме» (коллаж)
22. «Нежные подснежники» (коллаж)
23. «По морям, по волнам...» (аппликация из салфеток)
24. «Ваза с цветами» (аппликация из салфеток)
25. «Самолет» (оригами)
26. «Ракета» (оригами)
27. «Рыбки» (аппликация из салфеток)
28. «Курочка» (аппликация из салфеток)
29. «Петушок» (оригами)
30. «Рыбки» (аппликация из крупы)
31. «Яблони в цвету». Коллективная работа. (Аппликация из крупы).
32. «Одуванчик» (аппликация из крупы). Выставка детских работ «Умелые ручки».

#### Примерный перечень тем занятий с детьми 6-7 лет

1. «Осенний букет» (обрывная аппликация)
2. «Лебеди» (обрывная аппликация)
3. «Насекомые» (обрывная аппликация)
4. «Зайчиха и зайчата» (накладная аппликация)
5. «На лугу» (накладная аппликация)
6. «Домашние животные» (накладная аппликация)
7. «Кошечка и котята» (модульная аппликация)
8. «В лесу» (модульная аппликация)
9. «Паровоз» (модульная аппликация)
10. «Листопад» (симметричная аппликация).
11. «Рыбки играют» (симметричная аппликация)
12. «Грибная семейка» (симметричная аппликация)

13. «Цыпленок» (симметричная аппликация)
14. «Собачка у нашего дома» (ленточная аппликация)
15. «Зима» (ленточная аппликация)
16. «С Новым годом» (ленточная)
17. «Снегопад» (силуэтная аппликация)
18. «Нарядим елку» (силуэтная аппликация)
19. «Валентинка» (силуэтная аппликация)
20. «Поздравление для папы» (коллаж)
21. «Подарок маме» (коллаж)
22. «Первые весенние цветы» (коллаж)
23. «Корабль в море» (аппликация из салфеток)
24. «Букет в руке» (аппликация из салфеток)
25. «Самолет» (оригами)
26. «Ракета» (оригами)
27. «Рыбки в аквариуме» (аппликация из салфеток)
28. «Кошечка» (оригами)
29. «Собачка» (оригами)
30. «Рыбки» (аппликация из круп)
31. Коллективная работа. (Аппликация).
32. Выставка детских работ «Умелые ручки»

#### Нетрадиционные техники аппликации, которые используются в продуктивной деятельности:

- Обрывная аппликация

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 6-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

- Накладная аппликация

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

- Модульная аппликация (мозаика)

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

- Симметричная аппликация

Для симметричных изображений заготовку — квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера — складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

- Ленточная аппликация

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

- Силуэтная аппликация

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

- Коллаж

Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике.

Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

- Оригами

Оригами (от яп. сложенная бумага) — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

- Аппликация из салфеток

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов:

- возможность создавать шедевры без ножниц;
- развитие мелкой моторики маленьких ручек;
- развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры;
- широкие возможности для проявления креатива.
- Гофрированная бумага

Гофрированная бумага — один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

- Аппликация из крупы

Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Детям приятно украшать групповую комнату своими работами, дарить их родителям и друзьям.

Для того чтобы заинтересовать родителей своей работой, в группе регулярно организуются выставки детских работ. Проводятся консультации, мастер-классы на которых родители узнают, что такое аппликация, какие требуются материалы для ее выполнения, как следует обустроить рабочее место, какой может использоваться материал в работе с детьми.

### **ОПИСАНИЕ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В процессе творческой деятельности используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

При организации совместной образовательной деятельности педагога с детьми используются следующие методы и приемы:

Практические методы:

- упражнения;
- игровые приемы;
- показ способов действия;

Словесные методы:

- рассказ воспитателя;
- поощрение;
- использование художественного слова;
- объяснения, пояснения воспитателя;

- совместный анализ выполненной работы.

Наглядные методы и приемы:

- наблюдение;
- показ образцов, схем, демонстрация наглядного пособия;
- рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях;
- показ способов действия.

Чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т.д.), разным видам искусства (художественная иллюстрация, открытки, изделия народных промыслов). В процессе организованной образовательной деятельности наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребенка на выполнение задания, в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Используется на занятиях и такой прием, как изготовление, поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, руководитель стремится:

- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий продуктивной деятельностью;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий средствами выразительности;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;

Образовательная среда для самовыражения средствами искусства насыщена необходимыми материалами и создает возможность заниматься разными видами деятельности.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. Программа "Умелые ручки", М., 2010
2. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала», книга для воспитателя детского сада, 2-е издание М, «Просвещение», 2010г.
3. Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. «Вырезаем и складываем», Спб, изд. «Кристалл», 2006г.
4. Куцакова Л.В. «Мама, я умею мастерить», М., изд. «Мой мир», 2007г.
5. Лыкова И.А. «Программа «Цветные ладошки»», М., изд. «Цветной мир», 2014 г.
6. Макарова Н.Р «Секреты бумажного листа», М., «Мозаика - Синтез», 2007г.
7. Макарова Н.Р. «Тайны бумажного листа», М., «Мозаика - Синтез», 2008г.
8. Роевко И.П. «Поделки, обереги, картины, открытки, украшения, подарки из природных материалов», Харьков/Белгород, изд. «Клуб семейного досуга», 2012г.
9. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Умные руки», изд.дом «Федоров», 2000г.