

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №159» города Кирова

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от 31.05.2023

Утверждаю
Заведующий МДОУ № 159
Н.И. Колесникова
Приказ № 35-О от 31.05.2023



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Булдакова Наталья Аркадьевна,
музыкальный руководитель

г. Киров
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	РАЗДЕЛ № 1 Комплекс основных характеристик программы	2
1.1.	Пояснительная записка.....	2
1.2.	Цель, задачи реализации программы.....	8
1.3.	Планируемые результаты освоения программы.....	8
1.4.	Содержание программы.....	11
2.	РАЗДЕЛ № 2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Условия реализации программы	16
2.2.	Оценочные материалы.....	17
2.3.	Методические материалы.....	20
2.4.	Список литературы.....	21

РАЗДЕЛ № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.,
- ФГОС ДО от 2013 г.,
- СанПиН 2.4.3648-20,
- Постановлением Правительства РФ № 706 от 15.08.2013 г.,
- Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Распоряжением Правительства РФ от 31.01.2022 N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказом МП РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Правительства КО от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».
- Распоряжением министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил ПФДО на территории Кировской области»
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

При разработке программы учитывались потребности контингента и возможности ДОУ.

Данная программа разработана с учётом Основной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ № 159 города Кирова и не дублирует её по образовательной области «художественно-эстетическое развитие».

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития старших дошкольников. Наблюдения за детьми старшего дошкольного возраста показали, что детям нравится исполнительская деятельность, они любят петь, но они испытывают трудности в раскрытии художественного образа произведения из-за недостаточно сформированной художественно-эстетической культуры, навыков движения, владения голосом. Поэтому появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание программы дополнено в

сравнении с аналогичными программами новым решением решения данной проблемы. Программа включает в себя методы развития детей для успешной исполнительской деятельности не только разучивание песен, она дополнена методами работы и видами деятельности детей, которые решают задачи развития у детей основ музыкальной грамотности, умения передавать голосом выразительные особенности музыкального произведения: темп, динамику, характер и развивают навыки движения во время исполнения песен.

Значимость программы для региона

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании дошкольников. Программа способствует в дальнейшем успешному освоению школьной программы по музыке.

Отличительные особенности программы

В данной программе за основу взяты программы от уже существующих общеобразовательных программ: Э.П.Кости «Камертон», Жак-Далькроз Э. «Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства», Руднева С.Д., Фиш Э.М. «Музыкальное движение», в том, что в программе «Домисолька» заложено сочетание индивидуальной и коллективной деятельностью детей. Развитие владения голосом проходит в комплексном развитии с умением двигаться под музыку и обучением основ музыкальной грамоты.

Новизна программы заключается в том, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» основана в расширенном подходе к музыкальному развитию детей старшего дошкольного возраста. В результате работы по этой программе у детей будут сформированы не только навыки владения голосом, движения под музыку и в целом художественно-эстетическая культура, но и развиты инициативность и самостоятельность в музыкальной деятельности, коммуникативные навыки и осознанное отношение к сохранению своего здоровья.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» подходит для работы, с детьми старшего дошкольного возраста 5-7 лет, без предварительной подготовки с желанием петь. Детей старшего дошкольного возраста отличает наличие жизненного, музыкального, двигательного опыта.

Объём программы – 72 часа.

Срок освоения – программа рассчитана на 2 года обучения, в рамках одного учебного года - 36 учебных недель в год. Периодичность занятий 1 раз в неделю.

Режим занятий. Занятия проводятся в течение учебного года, в соответствии с учебным планом один раз в неделю. Длительность занятия зависит от возраста воспитанников.

1-й год обучения (дети 5-6 лет) -36 занятия в год. Длительность одного занятия 25 минут.

2-й год обучения (дети 6-7 лет) -36 занятия в год. Длительность одного занятия 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Программа рассчитана на реализацию в условиях дошкольного учреждения. Содержание и условия реализации программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Возрастная группа	Количество		Длительность	
	детей в группе	занятий	1 занятия	за год
Старшая (дети 5-6 лет)	12	36	25 минут	15 час.
Подготовительная (дети 6-7 лет)	12	36	30 минут	18 час.
ИТОГО	-	72	-	33 час.

Формула расчета рабочего времени:

X (рабочее время) = количество занятий x количество часов 1 занятия / 60 мин.

(36 x 25 + 36 x 30/60 = 33 час.)

Форма обучения – очная. Организационная форма обучения - групповая. Набор детей в

объединение свободный, состав группы – постоянный, одновозрастной, может быть разнополом. Количество детей в группе - 12 человек, что позволяет педагогу проводить индивидуальную работу с обучающимися.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа рассчитана на реализацию в условиях дошкольного учреждения. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Организационная форма обучения: подгрупповая (12 человек), группа одного возраста.

Учебный план

(первый год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение				
1.	Наши правила поведения	0,5	0,2	0,3	Собеседование, наблюдение
II	Восприятие музыки				
2	Слушание музыки. (беседы о музыке, совместный анализ прослушанных произведений)	1	0,5	0,5	Наблюдение, собеседование, мониторинг по диагностическим картам
III	Музыкально-образовательная деятельность				
3	Первоначальное понятие о звуке	1	0,2	0,8	Собеседование, наблюдение
4	Звуки высокие и низкие (беседы, дидактические игры)	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
5	Динамические оттенки в музыке (беседы, дидактические игры)	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
6	Темп в музыке и ритмические длительности (беседы, дидактические игры)	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
7	Жанры музыкальных произведений (беседы, дидактические игры)	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
8	Музыкальные инструменты и их звучание (беседы, дидактические игры)	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
IV	Детское исполнительство				
9	Мониторинг. Прослушивание.	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по

					диагностическим картам
10	Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции	4	0,2	3,8	Наблюдение
11	Разучивание песен и исполнение песен	15	0,2	14,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
12	Понятие сольного и ансамблевого исполнения песен	1	0,2	0,8	Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
13	Музыкально-ритмические движения	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
14	Ориентирование в пространстве	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
15	Наше творчество (музыкальные игры, упражнения, импровизации)	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
16	Коммуникативные танцы и игры с подпеванием	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
V	Здоровьесберегающая деятельность				
17	Беседа о безопасности во время занятий	1	0,2	0,8	Собеседование
18	Охраны детского голоса	1	0,2	0,8	Собеседование
19	Мы бережём своё здоровье (игры на расслабление, игры на	1,5	0,2	1,3	Наблюдение, мониторинг по

	самомассаж)				диагностическим картам
	Итого часов:	36	4,1	31,9	

Учебный план
(второй год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение				
1.	Наши правила поведения	0,5	0,2	0,3	Собеседование, наблюдение
II	Восприятие музыки				
2	Слушание музыки. (беседы о музыке, совместный анализ прослушанных произведений)	1	0,5	0,5	Наблюдение, собеседование, мониторинг по диагностическим картам
III	Музыкально-образовательная деятельность				
3	Первоначальное понятие о звуке	1	0,2	0,8	Собеседование, наблюдение
4	Звуки высокие и низкие (беседы, дидактические игры)	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
5	Динамические оттенки в музыке (беседы, дидактические игры)	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
6	Темп в музыке и ритмические длительности (беседы, дидактические игры)	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
7	Жанры музыкальных произведений (беседы, дидактические игры)	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
8	Музыкальные инструменты и их звучание (беседы, дидактические игры)	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
IV	Детское исполнительство				
9	Мониторинг. Прослушивание.	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
10	Упражнения на дыхание, распевание, развитие	4	0,2	3,8	Наблюдение

	артикуляции				
11	Разучивание песен и исполнение песен	15	0,2	14,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
12	Понятие сольного и ансамблевого исполнения песен	1	0,2	0,8	Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
13	Музыкально-ритмические движения	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
14	Ориентирование в пространстве	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
15	Наше творчество (музыкальные игры, упражнения, импровизации)	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
16	Коммуникативные танцы и игры с подпеванием	1	0,2	0,8	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
V	Здоровьесберегающая деятельность				
17	Беседа о безопасности во время занятий	1	0,2	0,8	Собеседование
18	Охраны детского голоса	1	0,2	0,8	Собеседование
19	Мы бережём своё здоровье (игры на расслабление, игры на самомассаж)	1,5	0,2	1,3	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
	Итого часов:	36	4,1	31,9	

1.2.Цели и задачи реализации программы

Цель: формирование вокальных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки;
- развить у детей музыкально - слуховые способности.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей.

Для эффективной реализации Программы необходимо опираться на принципы, которые сформулированы в соответствии с современными научными взглядами об основах развивающего обучения, а также новым Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

- принцип психологической комфортности (создаётся комфортная образовательная среда, обеспечивающая ребёнку чувство удовлетворения, положительных эмоций);
- принцип индивидуального подхода (каждый ребёнок развивается в своём темпе, имеет определенные способности, приобретает собственный опыт в музыкальном развитии);
- принцип содействия естественному развитию (каждый ребёнок имеет свой потенциал и ему необходимо дать возможность для собственного развития личности).

1.3.Планируемые результаты освоения программы

- сформирована художественно-эстетическая культура личности;
- сформирован интерес к занятиям музыкой;
- развиты музыкальные способности ребёнка;
- развиты умения передавать голосом выразительные особенности музыкального произведения: темп, динамику, характер;
- развиты музыкально-творческие навыки, интерес к импровизации;
- развита эмоциональная сфера ребёнка, способность воспринимать и понимать музыку;
- талантливый ребёнок успешно развивается и поддерживается, участвует в городских конкурсах и фестивалях;
- ребёнок с ОВЗ имеет развитые социально-коммуникативные навыки, общается к исполнительскому мастерству;
- развиты коммуникативные навыки средствами коллективного исполнительства;
- осуществлена средствами музыки профилактика и коррекция здоровья ребёнка, ребёнок владеет навыками здоровьесбережения;
- осуществлено просвещение родителей по вопросам музыкального развития детей.

Компетентности ребёнка (первый год обучения)

	Характеристика компетентностей ребёнка в области музыкального развития
1	Компетентность в области восприятия музыки

1.1	Способен слушать музыкальное произведение от начала до конца, чувствовать музыкальное произведение, выражать своё отношение к услышанной музыке
1.2	Различает жанры музыки
1.3	Различает двухчастную и трехчастную формы произведения
1.4	Умеет передавать в движении характер музыки
1.5	Проявляет самостоятельность и инициативу в выборе музыкальных произведений для прослушивания
1.6	Испытывает эмоциональную радость и интерес от процесса восприятия, слушания музыки
2	Компетентность в области исполнительской деятельности
2.1	Знает правила использования дыхания во время исполнения песен
2.2	Испытывает положительные эмоции при исполнении песни сольно, в ансамбле.
2.3	Умеет передавать голосом выразительные особенности музыкального произведения: темп, динамику, характер
2.4	С помощью голоса, движения передает характер музыкального произведения
2.5	Различает звуки длинные и короткие, высокие и низкие, громкие и тихие
2.6	Проявляет самостоятельность в исполнении песен и в песенном творчестве
2.7	Умеет повторить заданный ритмический рисунок и придумывать и исполнять небольшие ритмические рисунки на заданную мелодию
2.8.	Умеет согласовывать свои действия при исполнении песен с другими исполнителями
3	Компетентность в области музыкально-ритмического движения
3.1	Умеет двигаться в соответствии с характером произведения
3.2	Умеет двигаться сольно, с использованием предметов
3.3	Умеет согласовывать свои действия с другими детьми
3.4	Умеет инсценировать движением содержание песен и игр
3.5	Проявляет инициативу и самостоятельность в двигательной деятельности под музыку
3.6	Испытывает радость в процессе движения под музыку
4	Компетентность в области музыкальной грамоты
4.1	Воспринимает ритмический рисунок на слух
4.2	Различает ритмические рисунки двухчастной и трехчастной формы произведения
4.3	Проявляет инициативу, самостоятельность в освоении музыкальной грамоты
5	Социально-коммуникативная компетентность в музыкальной деятельности
5.1	Во время индивидуальной и коллективной работы умеет выполнять правила
5.2	Испытывает удовольствие от всех видов музыкальной деятельности, сотрудничая и согласовывая свои действия с детьми и взрослыми,
5.3	Проявляет заботу и чувство сопереживания к другим, уважения к детям и взрослым
6	Компетентность в области здоровьесбережения
6.1.	Имеет навыки в области здоровьесбережения, знает и умеет применять расслабляющие упражнения и самомассаж

**Компетентности ребёнка
(второй год обучения)**

	Характеристика компетентностей ребёнка в области музыкального развития
1	Компетентность в области восприятия музыки
1.1	Способен слушать музыкальное произведение от начала до конца, чувствовать музыкальное произведение и анализировать прослушанное, выражать своё отношение к услышанной музыке

1.2	Различает жанры и стили музыки
1.3	Различает двухчастную и трехчастную формы произведения
1.4	Умеет передавать в движении характер музыки
1.5	Проявляет самостоятельность и инициативу в выборе музыкальных произведений для прослушивания
1.6	Испытывает эмоциональную радость и интерес от процесса восприятия, слушания музыки
2	Компетентность в области исполнительской деятельности
2.1	Знает правила использования дыхания во время исполнения песен
2.2	Испытывает положительные эмоции при исполнении песни сольно, в ансамбле.
2.3	Умеет передавать голосом выразительные особенности музыкального произведения: темп, динамику, характер
2.4	С помощью голоса, движения передает характер музыкального произведения
2.5	Различает звуки длинные и короткие, высокие и низкие, громкие и тихие
2.6	Проявляет самостоятельность и инициативу в исполнении песен и в песенном творчестве
2.7	Умеет повторить заданный ритмический рисунок и импровизировать в исполнении ритмических рисунков на заданную мелодию и без неё
2.8.	Умеет согласовывать свои действия при исполнении песен с другими исполнителями
3	Компетентность в области музыкально-ритмического движения
3.1	Умеет двигаться в соответствии с характером произведения
3.2	Умеет двигаться сольно, в ансамбле, в паре, с использованием предметов
3.3	Умеет согласовывать свои действия с другими детьми
3.4	Умеет инсценировать движением содержание песен и игр
3.5	Проявляет инициативу и самостоятельность в двигательной деятельности под музыку, умеет придумывать свои танцевальные движения
3.6	Испытывает радость в процессе движения под музыку
4	Компетентность в области музыкальной грамоты
4.1	Воспринимает ритмический рисунок на слух
4.2	Различает ритмические рисунки двухчастной и трехчастной формы произведения
4.3	Отражает звуки по высоте и ритмические задания в жестах
4.4	Читает ритмы по ритмическим картам
4.5	Различает части музыкального произведения
4.6	Проявляет инициативу, самостоятельность в освоении музыкальной грамоты
5	Социально-коммуникативная компетентность в музыкальной деятельности
5.1	Во время индивидуальной и коллективной работы умеет выполнять правила
5.2	Испытывает удовольствие от всех видов музыкальной деятельности, сотрудничая и согласовывая свои действия с детьми и взрослыми,
5.3	Проявляет заботу и чувство сопереживания к другим, уважения к детям и взрослым
6	Компетентность в области здоровьесбережения
6.1.	Имеет навыки в области здоровьесбережения, знает и умеет применять расслабляющие упражнения и самомассаж

1.4.Содержание программы

Первый год обучения

Раздел I. Введение

Тема 1. «Наши правила поведения» (0.5 часа)

Теоретическая часть (0,2 часа) –

беседа с детьми на тему «Культура поведения на занятиях»:

- познакомить детей с правилами поведения на занятиях в музыкальном зале;

- разработать совместно правила взаимоотношений между детьми во время занятий в музыкальном зале;

Практическая часть (0,3 часа) –

игровое упражнение «Здравствуй, друг»:

разучивание коммуникативного игрового упражнения.

Раздел II. Восприятие музыки

Тема 2. «Слушание музыки» (1 час)

Беседа о музыке. Совместный анализ прослушанных произведений

Теоретическая часть (0,5 часа) – прослушивание музыкальных произведений

Практическая часть (0,5 часа) – беседа о музыке, композиторе, совместный анализ прослушанных произведений:

дети вместе с педагогом обсуждают характер, темп, содержание или тему музыкального произведения, средства музыкальной выразительности и выражают своё отношение к произведению.

Раздел III. Музыкально-образовательная деятельность

Тема 3. «Первоначальное понятие о звуке» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «О происхождении звука»:

- детям дается первоначальное понятие о происхождении звука.

Практическая часть (0,8 часа) – игра со звуками:

- дети экспериментируют со звуками,
- играют в игру «Музыкальные и шумовые звуки»:

учатся различать шумовые и музыкальные звуки.

Тема 4. «Звуки высокие и низкие» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Знакомство с понятием высокого и низкого звука»:

- познакомить детей с понятием высокий и низкий звук;

Практическая часть (0,8 часа) – дидактическая игра «Высокий и низкий звук»:

- познакомить и научить различать высокие низкие звуки.

Тема 5. «Динамические оттенки в музыке» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Знакомство с динамическими оттенками в музыке»:

- познакомить детей с понятием динамические оттенки в музыке.

Практическая часть (0,8 часа) – дидактическая игра «Громко – тихо»:

познакомить и научить детей различать и определять динамические оттенки в музыке.

Тема 6. «Темп в музыке и ритмические длительности» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Знакомство с ритмическими длительностями и темпом»:

- познакомить детей ритмическими длительностями и дать понятие темпа в музыкальных произведениях;

Практическая часть (0,8 часа) – дидактическая игра «Ритмические палочки», «Хлопай как я», «Медленно - быстро»:

- научить детей различать ритмические длительности;
- научить детей различать темп в музыкальных произведениях;
- научить детей запоминать и воспроизводить заданный ритмический рисунок.

Тема 7. «Жанры музыкальных произведений» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Знакомство с жанрами музыкальных произведений»:

- познакомить детей с разными жанрами музыкальных произведений.

Практическая часть (0,8 часа) – дидактические игры «Определи жанр музыкального произведения»;

- научить определять жанры музыкальных произведений.

Тема 8. «Музыкальные инструменты и их звучание» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием»:

- познакомить детей с разными музыкальными инструментами и их звучанием;

Практическая часть (0,8 часа) – дидактическая игра «Угадай, на чём играю»

- научить определять звучание музыкального инструмента.

Раздел IV. Детское исполнительство

Тема 9. «Мониторинг. Прослушивание» (1 час)

Теоретическая часть (0,1 часа) – беседа «Как мы поём и что знаем о музыке»:

- познакомить детей с задачами прослушивания и диагностики.

Практическая часть (0,9 часа) – мониторинг уровня музыкальных способностей детей.

Тема 10 «Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции» (4 часа)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Для чего нужно правильно дышать, распеваться и делать артикуляционные упражнения»:

- познакомить детей с необходимостью делать артикуляционные упражнения и правильного дыхания для исполнения песен.

Практическая часть (3,8 часа) – упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции:

- развивают правильное дыхание у детей;
- развивают артикуляцию, четкость произношения звуков при исполнении песен;
- развивают голосовые данные (учатся петь без напряжения, брать дыхание, правильно интонировать мелодию)

Тема 11. «Разучивание песен и исполнение песен» (15 часов)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Кто пишет песни»:

- познакомить детей с понятиями «композитор», «поэт» и автор песен

Практическая часть (14,8 часов) – разучивание песен различного характера и содержания:

- научить детей исполнять песни в соответствии с характером музыкального произведения, правильно интонируя мелодию;
- научить детей вступать после музыкального вступления;
- научить детей делать паузы и замедления или ускорения в песне;
- научить двигаться во время исполнения песни, уметь выполнять различные движения по показу педагога или придуманные самостоятельно в процессе работы над песней.

Тема 12. «Понятие сольного и ансамблевого исполнения песен» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Сколько нас поёт»

- познакомить детей с понятиями сольного и ансамблевого пения.

Практическая часть (0,8 часа) – музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поёт?»

- научить детей определять сольное и ансамблевое исполнение песен;
- научить детей правилам пения в ансамбле (одинаковая громкость, темп, ритм, тональность)

Тема 13. «Музыкально-ритмические движения» (1 час)

Теоретическая часть (0, 2 часа) – беседа «Движение и музыка»:

- познакомить детей с понятиями «движение» и «музыка» и как они связаны между собой.

Практическая часть (0,8 часа) – выполнение разнообразных музыкально - ритмических упражнений под музыку разного характера:

- познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями (простой шаг, приставной шаг, подскоки, прыжки, пружинящий шаг);
- познакомить детей с различными движениями для рук (хлопки, «фонарики», «моторчики», «полочка» и т.д.;
- познакомить детей с различными движениями для ног («каблучки», притопы, пружинки и т.д.

Тема 14. «Ориентирование в пространстве» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа ««Ориентирование в пространстве»:

- познакомить детей со способами ориентирования в пространстве в процессе исполнения музыкально-ритмических движений во время исполнения песен;

Практическая часть (0,8 часа) – игра «Моделирование танцевальных фигур»:

- познакомить и научить детей пользоваться картами моделей для перестроения в различные фигуры (круг, линия, колонна, несколько кругов, парами, тройками, диагоналями и т.д.);

- научить детей перестраиваться в различные фигуры (круг, линия, колонна, несколько кругов, параами, тройками, диагоналями и т.д.) в соответствии с картами моделей или по устному объяснению педагога;

Тема 15. «Наше творчество» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Сочиняем сами»:

- познакомить детей с понятием сочинительства, импровизации на заданную тему.

Практическая часть (0,8 часа) – музыкальные игры и упражнения, импровизации:

- научить детей придумывать самостоятельно движения к песням;
- научить детей импровизировать движения под музыку;
- научить импровизировать, придумывая простейшие музыкальные мелодии в ответ на задания «Придумай, как поёт мышка, кошка, или другой персонаж».

Тема 16. «Коммуникативные танцы и игры с подпеванием» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Учимся дружить в танце»:

- познакомить детей с понятием дружба, взаимопонимание.

Практическая часть (0,8 часа) – коммуникативные танцы с подпеванием, игры-приветствия:

- привить детям навыки дружеского общения и уважительного отношения к другим детям;

Раздел V. Здоровьесберегающая деятельность

Тема 17. «Безопасность во время занятий» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Безопасность во время занятий»:

- объяснить детям правила безопасного поведения во время занятий.

Практическая часть (0,8 часа) – Игра «Придумываем правила сами»:

- научить детей, придумывая свои правила, беречь своё здоровье и окружающих детей.

Тема 18. «Охрана детского голоса» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Охрана детского голоса»

- познакомить детей с правилами пения, чтобы сохранить голос.

Практическая часть (0,8 часа) – Исполнение песен:

- научить петь песни в соответствии с правилами.

Тема 18. «Мы бережём своё здоровье» (1,5 часа)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Мы бережём своё здоровье»:

- объяснить детям для чего важно самим уметь беречь своё здоровье.

Практическая часть (1,8 часа) – игры на расслабление, самомассаж:

- научить детей умению расслабляться под спокойную музыку;
- научить детей элементам расслабляющего самомассажа.

Второй год обучения

Раздел I. Введение

Тема 1. «Наши правила поведения» (0,5 часа)

Теоретическая часть (0,2 часа) –

беседа с детьми на тему «Культура поведения на занятиях»:

- вместе с детьми вспомнить правила поведения на занятиях в музыкальном зале;
- повторить совместно разработанные правила взаимоотношений между детьми во время занятий в музыкальном зале;

Практическая часть (0,3 часа) –

игровое упражнение «Здравствуй, друг»:

разучивание коммуникативного игрового упражнения.

Раздел II. Восприятие музыки

Тема 2. «Слушание музыки» (1 час)

Беседа о музыке. Совместный анализ прослушанных произведений

Теоретическая часть (0,5 часа) – прослушивание музыкальных произведений

Практическая часть (0,5 часа) – беседа о музыке, композиторе, совместный анализ прослушанных произведений:

дети вместе с педагогом обсуждают характер, темп, содержание или тему музыкального произведения, средства музыкальной выразительности и выражают своё отношение к произведению.

Раздел III. Музыкально-образовательная деятельность

Тема 3. «Понятие о звуке» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «О происхождении звука»:

- детям дается первоначальное понятие о происхождении звука.

Практическая часть (0,8 часа) – игра со звуками:

- дети экспериментируют со звуками,
- играют в игру «Музыкальные и шумовые звуки»:

учатся различать шумовые и музыкальные звуки.

Тема 4. «Звуки высокие и низкие» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Знакомство с понятием высокого и низкого звука, что такое ноты»:

- познакомить детей с понятием высокий и низкий звук;

Практическая часть (0,8 часа) – дидактическая игра «Высокий и низкий звук»:

- познакомить и научить различать высокие низкие звуки.

Тема 5. «Динамические оттенки в музыке» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Знакомство с динамическими оттенками в музыке»:

- познакомить детей с понятием динамические оттенки в музыке.

Практическая часть (0,8 часа) – дидактическая игра «Громко – тихо»:

познакомить и научить детей различать и определять динамические оттенки в музыке.

Тема 6. «Темп в музыке и ритмические длительности» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Знакомство с ритмическими длительностями, темпом, паузой»:

- познакомить детей ритмическими длительностями и дать понятие темпа и паузы в музыкальных произведениях;

Практическая часть (0,8 часа) – дидактическая игра «Хлопай как я», «Медленно - быстро», «Нарисуй ритм»:

- научить детей различать ритмические длительности;
- научить детей различать темп в музыкальных произведениях;
- научить детей запоминать и воспроизводить заданный ритмический рисунок.

Тема 7. «Жанры музыкальных произведений» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Знакомство с жанрами музыкальных произведений»:

- познакомить детей с разными жанрами музыкальных произведений.

Практическая часть (0,8 часа) – дидактические игры «Определи жанр музыкального произведения»;

- научить определять жанры музыкальных произведений.

Тема 8. «Музыкальные инструменты и их звучание» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием, группы музыкальных инструментов»:

- познакомить детей с разными музыкальными инструментами и их звучанием и группами;

Практическая часть (0,8 часа) – дидактическая игра «Угадай, на чём играю», «Музыкальное лото»

- научить определять звучание музыкального инструмента.

Раздел IV. Детское исполнительство

Тема 9. «Мониторинг. Прослушивание» (1 час)

Теоретическая часть (0,1 часа) – беседа «Что нам помогает петь»:

- познакомить детей с задачами прослушивания и диагностики.

Практическая часть (0,9 часа) – мониторинг уровня музыкальных способностей детей.

Тема 10 «Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции» (4 часа)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Для чего нужно правильно дышать, распеваться и делать артикуляционные упражнения»:

- познакомить детей с необходимостью делать артикуляционные упражнения и правильного дыхания для исполнения песен.

Практическая часть (3,8 часа) – упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции:

- развивают правильное дыхание у детей;
- развивают артикуляцию, четкость произношения звуков при исполнении песен;
- развивают голосовые данные (учатся петь без напряжения, брать дыхание, правильно интонировать мелодию)

Тема 11. «Разучивание песен и исполнение песен» (15 часов)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Композиторы современные, русские и зарубежные»:

- познакомить детей с понятиями «композитор», «поэт» и автор песен

Практическая часть (14,8 часов) – разучивание песен различного характера и содержания:

- научить детей исполнять песни в соответствии с характером музыкального произведения, правильно интонируя мелодию;
- научить детей вступать после музыкального вступления;
- научить детей делать паузы и замедления или ускорения в песне;
- научить двигаться во время исполнения песни, уметь выполнять различные движения по показу педагога или придуманные самостоятельно в процессе работы над песней.

Тема 12. «Понятие сольного и ансамблевого исполнения песен» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Поём мы сольно и в ансамбле»

- познакомить детей с понятиями сольного и ансамблевого пения.

Практическая часть (0,8 часа) – музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поёт?»

- научить детей определять сольное и ансамблевое исполнение песен;
- научить детей правилам пения в ансамбле (одинаковая громкость, темп, ритм, тональность)

Тема 13. «Музыкально-ритмические движения» (1 часа)

Теоретическая часть (0, 2 часа) – беседа «Музыка в движении»:

- познакомить детей с понятиями «движение» и «музыка» и как они связаны между собой.

Практическая часть (0,8 часа) – выполнение разнообразных музыкально - ритмических упражнений под музыку разного характера:

- познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями (простой шаг, приставной шаг, подскоки, прыжки, пружинящий шаг);
- познакомить детей с различными движениями для рук (хлопки, «фонарики», «моторчики», «полочка» и т.д.;
- познакомить детей с различными движениями для ног («каблучки», притопы, пружинки и т.д.

Тема 14. «Ориентирование в пространстве» (1час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа ««Ориентирование в пространстве»:

- познакомить детей со способами ориентирования в пространстве в процессе исполнения музыкально-ритмических движений во время исполнения песен;

Практическая часть (0,8 часа) – игра «Моделирование танцевальных фигур»:

- познакомить и научить детей пользоваться картами моделей для перестроения в различные фигуры (круг, линия, колонна, несколько кругов, парами, тройками, диагоналями и т.д.);
- научить детей перестраиваться в различные фигуры (круг, линия, колонна, несколько кругов, парами, тройками, диагоналями и т.д.) в соответствии с картами моделей или по устному объяснению педагога;

Тема 15. «Наше творчество» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Сочиняем сами»:

- познакомить детей с понятием сочинительства, импровизации на заданную тему.

Практическая часть (0,8 часа) – музыкальные игры и упражнения, импровизации:

- научить детей придумывать самостоятельно движения к песням;
- научить детей импровизировать движения под музыку;
- научить импровизировать, придумывая простейшие музыкальные мелодии в ответ на задания «Придумай, как поёт ветер, птицы, или другой персонаж».

Тема 16. «Коммуникативные танцы и игры с подпеванием» (1 час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Учимся дружить в танце»:

- познакомить детей с понятием дружба, взаимопонимание.

Практическая часть (0,8 часа) – коммуникативные танцы с подпеванием, игры-приветствия:

- привить детям навыки дружеского общения и уважительного отношения к другим детям;

Раздел V. Здоровьесберегающая деятельность

Тема 17. «Безопасность во время занятий» (1час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Безопасность во время занятий»:

- объяснить детям правила безопасного поведения во время занятий.

Практическая часть (0,8 часа) – Игра «Придумываем правила сами»:

- научить детей, придумывая свои правила, беречь своё здоровье и окружающих детей.

Тема 18. «Охрана детского голоса» (1час)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Охрана детского голоса»

- познакомить детей с правилами пения, чтобы сохранить голос.

Практическая часть (0,8 часа) – Исполнение песен:

- научить петь песни в соответствии с правилами.

Тема 18. «Мы бережём своё здоровье» (1,5 часа)

Теоретическая часть (0,2 часа) – беседа «Сохраним своё здоровье»:

- объяснить детям для чего важно самим уметь беречь своё здоровье.

Практическая часть (1,8 часа) – игры на расслабление, самомассаж:

- научить детей умению расслабляться под спокойную музыку;
- научить детей элементам расслабляющего самомассажа.

РАЗДЕЛ № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение материалами и средствами обучения

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька» проводится в музыкальном зале. Помещение соответствует требованиям пожарной безопасности и требованиям, определяемым в санитарно-эпидемиологических правилах и нормативах, в том числе

- к помещению, его отделке и оборудованию;
- отоплению, вентиляции,
- к естественному и искусственному освещению помещения;
- к санитарному состоянию и содержанию помещения;

Перечень оборудования учебно-материального обеспечения реализации программы:

- Шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала;
- Стулья;
- Мультимедийное оборудование;
- Музыкальный центр;
- Пианино;
- Музыкальные инструменты;
- CD и аудио материалы;
- Мягкие игрушки;
- Иллюстративный материал;
- Нотное приложение к Программе;
- Настенные зеркала в комплекте.

Кадровое обеспечение:

По данной программе могут работать педагоги, имеющие специальное педагогическое образование:

- педагог, владеющий методами и приемами организации коррекционной логопедической работы с детьми дошкольного возраста;
- педагог, имеющий образование, дающее право работать музыкальным руководителем с детьми

дошкольного возраста.

2.2. Оценочные материалы

Мониторинг усвоения программы

В программе представлена система мониторинга, на основе которого выстраивается индивидуальная работа с детьми. Для этого используются:

- карта компетентностей ребенка;
- карта диагностики музыкального развития ребёнка.

В процессе оценки используются уровни: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки уровня развития компетентностей у ребёнка:

- высокий уровень – качество демонстрируется постоянно, проявляется в большинстве видов деятельности;
- средний уровень – качество демонстрируется время от времени, в отдельных видах деятельности;
- низкий уровень – ребенок проявляет качество редко или не демонстрирует его вообще.

Мониторинг проводится два раза в год.

Критерии диагностики (первый год обучения):

- **Высокий уровень:**
способен слушать музыкальное произведение, чувствовать музыкальное произведение, выражать своё отношение к услышанной музыке; различает жанры и формы произведений; умеет передавать в движении характер музыки, самостоятелен и инициативен в выборе музыки для слушания; испытывает радость от музыки, исполнения песен; умеет передавать голосом выразительные особенности песни, правильно берёт дыхание, умело двигается, координирует свои действия с другими детьми; двигается во время исполнения песни в соответствии с характером произведения, умеет согласовывать свои действия с другими, чувствует ритм, хорошо ориентируется в пространстве, умеет легко инсценировать содержание песен; имеет развитые социально-коммуникативные навыки в музыкальной деятельности, имеет навыки в области здоровьесбережения.
- **Средний уровень:**
способен слушать музыкальное произведение не до конца, не всегда чувствует музыкальное произведение и выражает своё отношение к услышанной музыке; не всегда различает жанры и формы произведений; недостаточно точно умеет передавать в движении характер музыки, не всегда самостоятелен и инициативен в выборе музыки для слушания; не всегда испытывает радость от музыки, исполнения песен; не всегда умеет передавать голосом выразительные особенности песни, правильно берёт дыхание, не всегда умело двигается и координирует свои действия с другими детьми; не всегда двигается во время исполнения песни в соответствии с характером произведения, частично умеет согласовывать свои действия с другими, не всегда чувствует ритм, иногда ориентируется в пространстве, не всегда умеет легко инсценировать содержание песен; имеет недостаточно развитые социально-коммуникативные навыки в музыкальной деятельности, имеет недостаточные навыки в области здоровьесбережения.
- **Низкий уровень:**
не способен слушать музыкальное произведение не до конца, не чувствует или редко чувствует музыкальное произведение и редко выражает или не выражает вообще своё отношение к услышанной музыке; не различает или редко различает жанры и формы произведений; не умеет или редко передаёт в движении характер музыки, не самостоятелен в выборе музыки для слушания; не испытывает радость от музыки, исполнения песен; не умеет или редко передаёт голосом выразительные особенности песни, неправильно берёт дыхание, неумело двигается, редко или не координирует свои действия с другими детьми; редко или не двигается во время исполнения песни в соответствии с характером произведения, редко или не умеет согласовывать свои действия с другими, не чувствует ритм, не ориентируется в пространстве, не умеет легко инсценировать содержание песен; не имеет социально-коммуникативных навыков в

музыкальной деятельности, не имеет навыков в области здоровьесбережения.

Критерии диагностики(второй год обучения):

- **Высокий уровень:**

способен слушать музыкальное произведение, чувствовать музыкальное произведение, выразить своё отношение к услышанной музыке, проявляет инициативы и самостоятельность в выборе произведений для слушания; хорошо различает жанры и формы произведений; умеет передавать в движении характер музыки; испытывает радость от музыки, исполнения песен; умеет передавать голосом выразительные особенности песни, правильно берёт дыхание, умело двигается, координирует свои действия с другими детьми; двигается во время исполнения песни в соответствии с характером произведения, умеет согласовывать свои действия с другими, хорошо всегда чувствует ритм, хорошо и умело ориентируется в пространстве, умеет легко инсценировать содержание песен, импровизирует на заданные темы; имеет развитые социально-коммуникативные навыки в музыкальной деятельности, имеет навыки в области здоровьесбережения.

- **Средний уровень:**

способен слушать музыкальное произведение не до конца, не всегда чувствует музыкальное произведение и выражает своё отношение к услышанной музыке; не всегда различает жанры и формы произведений; недостаточно точно умеет передавать в движении характер музыки, не всегда самостоятелен и инициативен в выборе музыки для слушания; не всегда испытывает радость от музыки, исполнения песен; не всегда умеет передавать голосом выразительные особенности песни, правильно берёт дыхание, умело двигается, координирует свои действия с другими детьми; не всегда двигается во время исполнения песни в соответствии с характером произведения, частично умеет согласовывать свои действия с другими, не всегда чувствует ритм, иногда ориентируется в пространстве, не всегда умеет легко инсценировать содержание песен; имеет недостаточно развитые социально-коммуникативные навыки в музыкальной деятельности, имеет недостаточные навыки в области здоровьесбережения.

- **Низкий уровень:**

не способен слушать музыкальное произведение не до конца, не чувствует или редко чувствует музыкальное произведение и редко выражает или не выражает вообще своё отношение к услышанной музыке; не различает или редко различает жанры и формы произведений; не умеет или редко передаёт в движении характер музыки, не самостоятелен в выборе музыки для слушания; не испытывает радость от музыки, исполнения песен; не умеет или редко передаёт голосом выразительные особенности песни, неправильно берёт дыхание, неумело двигается, редко или не координирует свои действия с другими детьми; редко или не двигается во время исполнения песни в соответствии с характером произведения, редко или не умеет согласовывать свои действия с другими, не чувствует ритм, не ориентируется в пространстве, не умеет легко инсценировать содержание песен; не имеет социально-коммуникативных навыков в музыкальной деятельности, не имеет навыков в области здоровьесбережения.

Сводная таблица результатов обследования детей

	Характеристика компетентностей ребёнка в области музыкального развития	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Компетентность в области восприятия музыки			
1.1	Способен слушать музыкальное произведение от начала до конца, чувствовать музыкальное произведение, выразить своё			

	отношение к услышанной музыке			
1.2	Различает жанры музыки			
1.3	Различает двухчастную и трехчастную формы произведения			
1.4	Умеет передавать в движении характер музыки			
1.5	Проявляет самостоятельность и инициативу в выборе музыкальных произведений для прослушивания			
1.6	Испытывает эмоциональную радость и интерес от процесса восприятия, слушания музыки			
2	Компетентность в области исполнительской деятельности			
2.1	Знает правила использования дыхания во время исполнения песен			
2.2	Испытывает положительные эмоции при исполнении песни сольно, в ансамбле.			
2.3	Умеет передавать голосом выразительные особенности музыкального произведения: темп, динамику, характер			
2.4	С помощью голоса, движения передает характер музыкального произведения			
2.5	Различает звуки длинные и короткие, высокие и низкие, громкие и тихие			
2.6	Проявляет самостоятельность в исполнении песен и в песенном творчестве			
2.7	Умеет повторить заданный ритмический рисунок и придумывать и исполнять небольшие ритмические рисунки на заданную мелодию			
2.8.	Умеет согласовывать свои действия при исполнении песен с другими исполнителями			
3	Компетентность в области музыкально-ритмического движения			
3.1	Умеет двигаться в соответствии с характером произведения			
3.2	Умеет двигаться сольно, с использованием предметов			
3.3	Умеет согласовывать свои действия с другими детьми			
3.4	Умеет инсценировать движением содержание песен и игр			
3.5	Проявляет инициативу и самостоятельность в двигательной деятельности под музыку			
3.6	Испытывает радость в процессе движения под музыку			
4	Компетентность в области музыкальной грамоты			
4.1	Воспринимает ритмический рисунок на слух			
4.2	Различает ритмические рисунки двухчастной и трехчастной формы произведения			
4.3	Проявляет инициативу, самостоятельность в освоении музыкальной грамоты			
5	Социально-коммуникативная компетентность в			

	музыкальной деятельности			
5.1	Во время индивидуальной и коллективной работы умеет выполнять правила			
5.2	Испытывает удовольствие от всех видов музыкальной деятельности, сотрудничая и согласовывая свои действия с детьми и взрослыми,			
5.3	Проявляет заботу и чувство сопереживания к другим, уважения к детям и взрослым			
6	Компетентность в области здоровьесбережения			
6.1.	Имеет навыки в области здоровьесбережения, знает и умеет применять расслабляющие упражнения и самомассаж			

Подведение итогов реализации программы:

Подведение итогов реализации программы проводится в форме тематического открытого мероприятия для родителей. Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов доводятся до родителей.

2.3. Методические материалы

Занятия с детьми осуществляются как в коллективных формах, так и индивидуально. Занятия проводятся как в традиционной, так и в нетрадиционных формах. Методы, используемые на занятиях: игровой, наглядный, практический, обучающий.

Методы и формы работы:

Мониторинг результатов освоения программы

Методы отслеживания успешности овладения детьми содержания программы:

- педагогическое наблюдение;
- участие детей в мероприятиях (концертах, отчетных мероприятиях, итоговых занятиях, праздниках);
- активности детей на занятиях, концертах, отчетных мероприятиях, итоговых занятиях, праздниках;
- мониторинг.

Для отслеживания результативности используются: Содержание программы может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, двигательной деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка) в формах адекватных младшему дошкольному возрасту:

Виды мониторинга	Содержание
Педагогический мониторинг	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение в процессе занятий, выполнения творческие задания, исполнительской деятельности
Мониторинг образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • самооценка воспитанника • оформление фотоотчётов

Виды мониторинга:

- Начальный мониторинг;
- Текущий мониторинг;
- Промежуточный мониторинг;
- Итоговый мониторинг.

Способы поддержки детской инициативы:

- использование разнообразного дидактического наглядного материала;
- организация совместной и самостоятельной творческой деятельности
- организация разнообразных форм взаимодействия: «педагог – дети», «дети – дети».

Направления поддержки детской инициативы:

- позиция педагога, дающая возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления, организация видов деятельности, создающих и сохраняющих чувство комфорта и уверенности у детей в собственных силах;
- личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребенком;
- фиксация успеха, достигнутого ребенком;
- создание положительного эмоционального фона;
- участие в конкурсах ДОУ.

2.4. Список литературы

- Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
- Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с.
- 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
- Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
- Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
- Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
- Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
- Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
- Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
- Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.
- Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса¹⁷ // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.